TEST DE LA CASA

LECCION 1

El Test de la Casa es un Test Proyectivo Gráfico.
Este test nos ayudará (entre otras cosas) a evaluar las relaciones familiares del sujeto y su relación madre-hijo.

Debemos tomar en cuenta que para iniciar el estudio del Test de la Casa en su aspecto psicológico, es preciso decir que todo dibujo deberá ser analizado desde dos planos:

PLANO GRÁFICO (Aspectos formales y estructurales)

PLANO DE CONTENIDO

EL PLANO GRÁFICO estudia las variaciones constitutivas de sus partes (Tamaño de los trazos, Dirección, Presión, Continuidad, Situación en la hoja, Estilo personal). Es importante tomar en cuenta estos aspectos del plano gráfico a la hora de interpretar y analizar los dibujos.

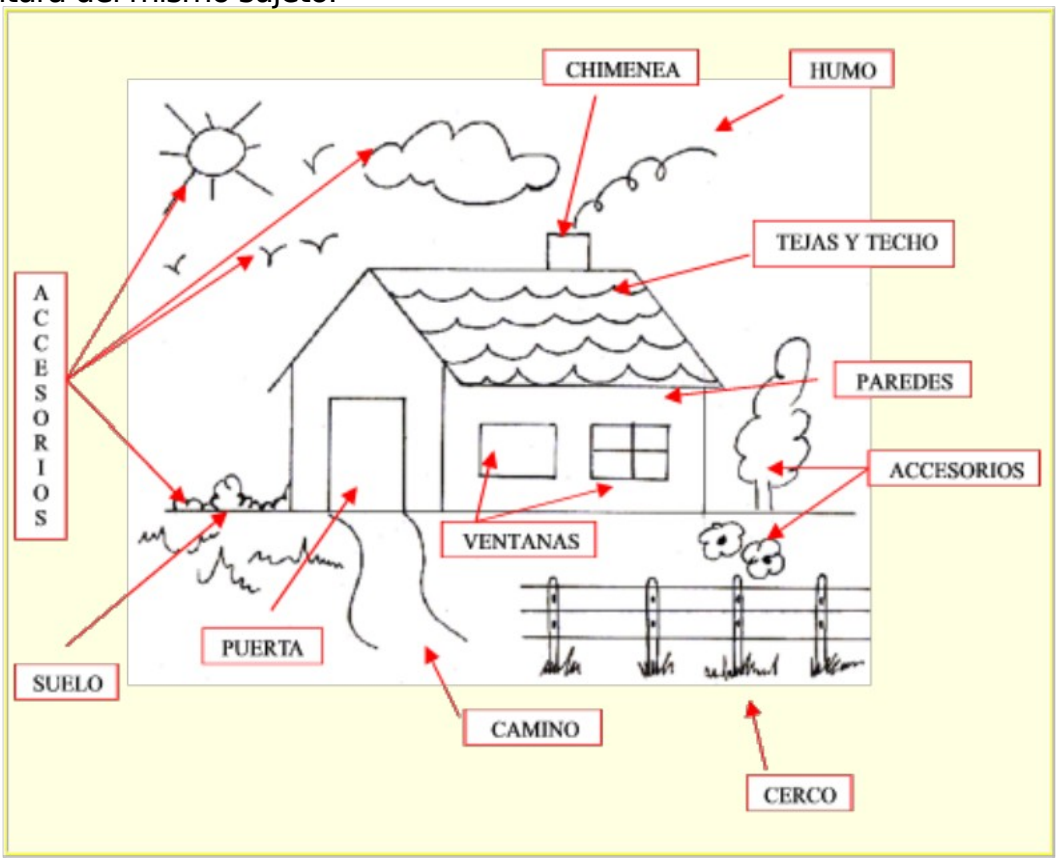
Mencionemos que el ***Plano Gráfico*** representa el "modo de hacer" como ***proyección de la personalidad***, más allá del dibujo que realice la persona.

EL PLANO DE CONTENIDO está constituido por aspectos comunes que tienen todos los dibujos (Tipo de tejado o techo, puertas, ventanas, tejas, chimenea, paredes, etc.)

Mencionemos que el ***Plano de Contenido*** se refiere al "dibujo concreto", en este caso de "La Casa".

LA CASA: simbolizará la vida hogareña y las relaciones interfamiliares, situaciones personales con integrantes de esa familia, relación madre-hijo, sentimientos de apego, abandono, soledad, afecto, etc....

Importante test también para ser aplicado en la evaluación del personal, junto con el test del árbol y de la figura humana y obviamente el análisis de la propia escritura del mismo sujeto.



En esta lección comenzaremos viendo la **FORMA** en que se debe hacer este test.

Se han estado utilizando, para la toma de este test, diferentes tamaños de hojas, a saber:
Tamaño Carta (8,5 x 11 pulgadas)
Tamaño A4 (210 x 291 mm)
Tamaño Legal (8.5 x 14 pulgadas)
Tamaño Oficio (7.5 x 10.5 pulgadas)

Algunos sostienen que el tamaño de estas hojas es vitalmente importante pero aún no se ha llegado a una unidad de opinión por lo que nos centraremos en aquellos puntos que sí han logrado un acuerdo general respecto a la hoja, y son que esta sea:

1. ***Hoja lisa sin renglones ni márgenes preimpresos.***
2. ***El útil que se utilice para la confección del dibujo es a completa elección del sujeto.***

Sabemos que dibujar no es algo fácil o sencillo para algunos adultos. Le resulta mucho más fácil y espontáneo a un niño hacer esto; recordemos que muchos adultos se sienten inhibidos a la hora de tener que dibujar y esgrimirán una serie variada de argumentos como: “hace mucho que no dibujo”, “yo nunca estudié dibujo”, “Dibujo muy mal”, “te vas a reír cuando veas mi dibujo” etc... y así mostrar cierta resistencia a la acción de dibujar.

Estas son expresiones que esconden la inseguridad del sujeto.

En el caso de un sujeto seguro de sí mismo, no reparará tanto en el cómo saldrá el dibujo, cuanto mucho tomará con cierto humor la acción pero definitivamente seguirá la consigna y dibujará.
Debemos crear un ambiente distendido, que el sujeto sienta la suficiente libertad y soltura para diseñar como él pueda.
Debemos recordar que no es la perfección o lo artístico del dibujo lo que se estudia aquí sino sus implicancias psicológicas.

La consigna será muy simple: -***Por favor, dibuja una casa, y no tienes que preocuparte por lo artística que esta resulte.***

Se le entregará la hoja lisa en posición "apaisada", esta es la forma en que debe utilizarla.

Una vez comenzado el dibujo, debemos tomar en cuenta todo lo que el sujeto manifiesta, lo que hace, si borra, retoca, si pide otra hoja porque manifiesta haberlo hecho mal, si cambia la posición de la hoja poniéndola en sentido vertical y no apaisada.
El sujeto podrá hasta preguntarnos qué tipo de casa debe hacer, si la puede o la debe adornar o no, si la puede pintar, etc...

Debemos saber que toda pregunta encierra un problema; hay en el interior del sujeto una lucha, debe decidir, quiere hacerlo bien, no quiere fallar, no soporta pasar un ridículo....
Será entonces bueno para el profesional que supervisa el test anotar el comportamiento del sujeto, sus interrogantes, sus actitudes. Todos estos datos aportarán mayor información al momento de analizar el dibujo.

Será bueno también (y útil) que al finalizar la prueba, el profesional que administra el test le haga ciertas preguntas al sujeto que acaba de dibujar la casa, como por ejemplo:

1. ¿Está esta casa habitada o deshabitada?
2. ¿Quiénes viven en ella?
3. ¿Conoces tú a sus habitantes?
4. ¿Qué relación tienes con ellos?
5. ¿Quién es el dueño de la casa?

En el caso de que mencione que la casa está deshabitada podremos preguntar:

1. ¿Por qué nadie vive en ella?
2. ¿Tiene dueño esa casa?
3. ¿Piensa el dueño vivir en ella alguna vez?
4. ¿Está la casa sucia o limpia?

En fin, estas son algunas sugerencias; a ti se te podrían ocurrir seguramente algunas
preguntas más. Pero recordemos que las preguntas no deben inducir a una respuesta de "**SI**" o de "**NO**", busquemos preguntas en las que la respuesta deba ser pensada,
elaborada por el sujeto.

Bien, pero profundizaremos en el estudio del dibujo adentrándonos en lo que son las "***PAUTAS DE CONTENIDO***" como lo llamara Hammer.

Las Pautas de Contenido son la "**FORMA**" singular en que cada sujeto traza las partes de una figura.
Ya dijimos que además de las formas específicas en que el sujeto dibuje, como ser chimeneas, caminos, etc..., consideraremos también el modo o el "**COMO**" lo hace. Con esto nos referimos a si hay presencia de borrones, tachaduras, enmiendas, remarcaciones, distorsiones, omisiones, etc. Y por supuesto, importantísimo, el "**DONDE**" ubica su dibujo respecto de la hoja; esto es, tener presente el simbolismo del espacio. Tomar en cuenta el simbolismo del espacio nos ayudará a descubrir el origen del conflicto.

Es importante mencionar también que toda técnica gráfica posee un valor significativo,
ya que nos revela cómo es la imagen interna que el sujeto tiene de sí mismo y del ambiente que lo rodea.
Podremos descubrir qué cosas son importantes para él, cuales no lo son, de que cosas puede prescindir, de cuales necesita con urgencia, etc..

Cuando observamos el dibujo, tomaremos en cuenta cada omisión, cada alteración o distorsión, estas son las pautas formales que nos darán razón de la presencia de alguna perturbación en su aspecto psicodinámico de la personalidad del sujeto autor del dibujo, y deberemos investigar entonces su origen ya que esto está alterando su equilibrio psíquico presente.

- Podremos entonces recabar información válida en cuanto a:
- Cómo se siente ese sujeto consigo mismo y con los demás.
- Cómo es, si hay presencia de dificultades en el manejo de sus relaciones interpersonales.

Recordando las palabras de María Rosa Caride "*Una adecuada comprensión de las pautas de contenido implica también una correcta lectura del significado de los símbolos*".
En los dibujos podremos observar signos, formas propias a cada persona.
Debemos entonces estar conscientes de no caer en la generalización, sino evaluar cada trazo, cada signo o forma de manera individual a cada sujeto en su producción gráfica.

También Freud decía de los símbolos "*Cualquier símbolo, acto o producción podría ser el resultado de cincuenta y siete combinaciones diferentes de circunstancias*".
Por lo tanto veremos como el símbolo adquirirá un simbolismo particular en función del contexto en el que se encuentre.

SÍMBOLO: su origen lo encontramos en el griego, de acuerdo a su etimología vemos
que el "Símbolo" era un signo de "Reconocimiento".

Hammer decía también: "*La casa, como lugar de vivienda, provoca asociaciones con la vida de hogar y asimismo va a mostrarnos las propias relaciones interfamiliares*".

Ahora, no nos limitamos sólo a esto ya que al dibujar una casa estamos dejando fluir nuestro modo de vida, los ideales que tenemos, aquello que hemos conseguido con nuestro esfuerzo, etc... y es entonces que en el dibujo de nuestra casa mostraremos de manera inconsciente nuestra problemática de relación a través de aquellos elementos que han compuesto el dibujo de la casa: puertas, ventanas, camino, accesorios, chimenea, etc...

De todos modos recordemos que con el dibujo de la casa no solamente descubriremos las relaciones interfamiliares del sujeto que diseñó sino también una imagen bastante real de la personalidad del sujeto.

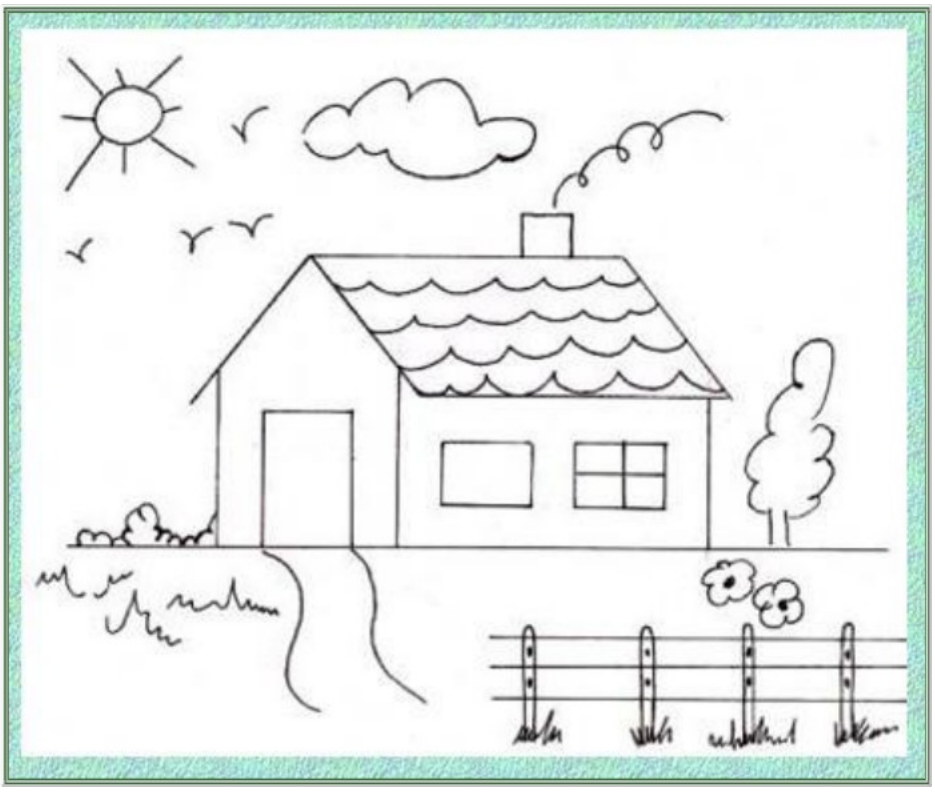
TEST DE LA CASA

LECCION 2

Bien, mencionemos qué cosas deben aparecer normalmente en el dibujo de una casa:

La Línea de Suelo.
Las Paredes.
El Techo.
La Puerta.
Las Ventanas.

Como dijimos anteriormente, cada elemento lleva consigo un significado y es así que veremos a continuación un gráfico general de la casa con sus principales simbolismos para luego ir considerando sus significados más importantes.



TECHO	Fantasía.
TEJAS	Control. Represión de la fantasía.
CHIMENEA	Para algunos especialistas, la chimenea representa un símbolo fálico pero otros profesionales consideran que no necesariamente siempre deberá considerarse así.
HUMO	Ambiente cálido, hogareño. Afecto del hogar. Tensiones.
VENTANAS	Elementos secundarios de contacto e interacción.
PISO	Contacto con la realidad.
PAREDES	Fortaleza del Yo.
PUERTA	Contacto con el medio.
CAMINO	Tendencias del sujeto a establecer contacto con los demás.
ACCESORIOS	Falta de seguridad.
CERCA, REJAS	Maniobras defensivas por sentirse en un ambiente hostil.

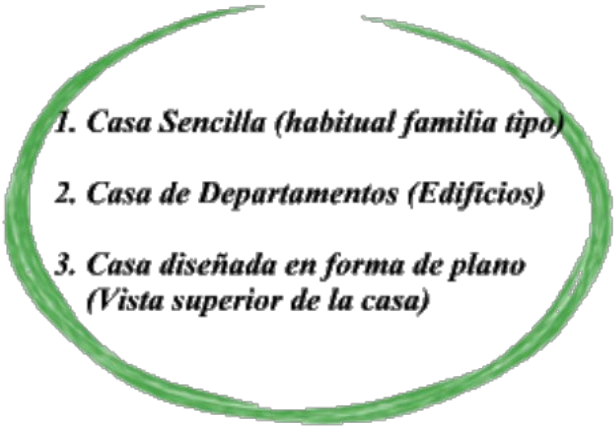
Recordemos que al dibujar una casa estamos, de manera inconsciente, expresando el
concepto que tenemos de nosotros mismos en ciertos y determinados aspectos de nuestra vida.

También y antes de adentrarnos en la exposición de cada parte que compondrían una
casa, recordemos que el sujeto podrá hacer diferentes tipos de casas.

Por ejemplo, algunos elaborarán una casa moderna, llena de detalles, aún aquellos detalles que no pertenezcan a la consigna solicitada.

Otros se limitarán a un diseño simple, cumpliendo específicamente con lo solicitado. Es usual también observar los diferentes diseños y estilos.
Algunos dibujarán una casa de campo, otros un chalet de ciudad, otros un edificio de departamentos, otros una simple cabaña, otros hasta un castillo, etc...
Entonces aquí volveremos a recordar que la casa no sólo nos mostrará la relación intrafamiliar sino también una imagen de la personalidad de quien dibuja.

A la hora de dibujar, podremos encontrarnos con la posibilidad de dividir los diseños en tres grupos generales: (esta agrupación se la debemos al Profesor Mauricio Xandró)


1. Casa Sencilla (habitual familia tipo)
2. Casa de Departamentos (Edificios)
3. Casa diseñada en forma de plano
(Vista superior de la casa)

Hagamos un paseo rápido tratando de captar la idea básica de cada uno de estos tres grupos.

1.LA CASA SENCILLA, DE FAMILIA.

En este caso entenderemos que se trata de una casa familiar, con cierto alejamiento de vecinos en especial aquellos que son verdaderamente molestos. El sujeto trata de construir un refugio seguro para su familia. Intenta vivir sólo con sus seres queridos y alejado de lo que sea ruido y contaminación.
Esta sería una casa bastante positiva aunque obviamente eso dependerá de la suma de los demás rasgos que compongan el diseño.

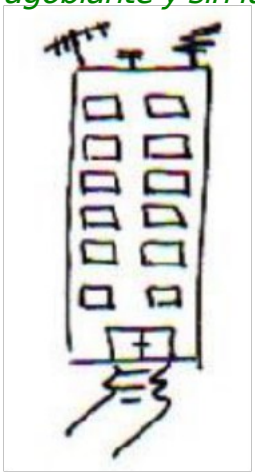
2.LA CASA DE DEPARTAMENTOS.

En este caso estamos frente a un terreno angustioso. Recordemos que por lo general los edificios de casas de departamentos (o colmenas como lo nombran otros) se encuentran en medio de la ciudad, soportando el ruido del tráfico de los autobuses,

automóviles, contaminación, cierta falta de privacidad y de espacio propio, ambiente agitado, etc... típico de una ciudad.
Bien, tomando en cuenta estos elementos mencionados aquí reconoceremos entonces en el sujeto que así dibuja una persona angustiada, presionada, luchando
con su entorno, tratando de sobrevivir en “la jungla de cemento”.
Este sujeto se siente presionado por las exigencias del medio (entiéndase medio por: hogar, relaciones interpersonales, trabajo, proyectos)

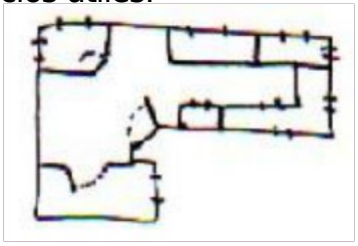
El sujeto vive serias dificultades para desarrollarse plenamente, para encontrar su propio camino, su propio yo interior. Esto nos lleva a descubrir a un sujeto con grandes luchas y problemas consigo mismo y con su ambiente.

Una observación muy acertada que le pertenece al excelente profesor Mauricio Xandró: *“Es frecuente este tipo de casas cuando una persona se halla en una neurosis existencial, con claros síntomas de angustia. El sujeto se ve empequeñecido en un ambiente agobiante y sin luz.”*



3.LA CASA EN FORMA DE PLANO.

Este tipo de diseño generalmente está hecho por profesionales en la rama de la construcción como lo sería un albañil, un Arquitecto, un maestro mayor de obras, etc, y generalmente este diseño es la respuesta que nos ofrece su autor en momentos de preocupación, trata de resolver problemas mediante el aprovechamiento de los espacios útiles.



Dentro de estas tres categorías que nos aportara el Profesor Xandró, iremos incluyendo los diseños que les correspondan y comenzaremos a observar los detalles en particular mencionados en la lista al comenzar esta lección 2.
En la Lección 3 comenzaremos a desarrollar los diferentes elementos que componen o que podemos encontrar en el dibujo de una casa.

Iremos también analizando, en el transcurso de las lecciones, el espacio utilizado para
el diseño, elementos que nos puedan llamar la atención, aplicaremos la "Simbología del Espacio" y trabajaremos sobre un ejemplar real.

TEST DE LA CASA

LECCION 3

Comencemos analizando ***El TECHO***.

Recordemos que el techo simboliza el área de expansión vital de la vida de fantasía y de la vida mental del individuo.

IMPORTANTE:
Cuando la fantasía distorsiona la vida mental del sujeto, veremos deterioros en el techo del dibujo de la casa.

Podemos clasificar los techos en:

1- Techo excesivamente grande.

2- Casa ausente de Techo.

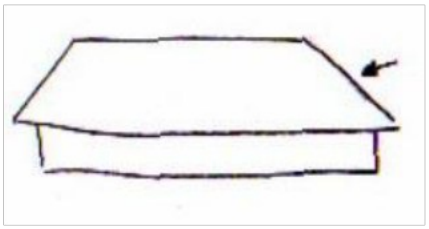
3- Casa con Techo muy pequeño.

4- Casa hecha de puro Techo.

5- Techo remarcado

1- El techo exageradamente grande

Aquí podremos apreciar un techo que se desborda sobresaliendo de las paredes laterales de la casa y haciendo que se achique el resto de la casa.



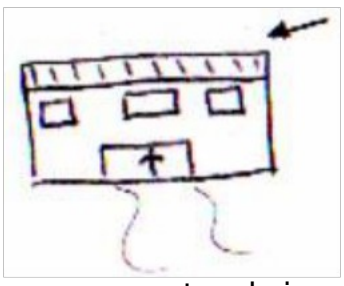
Interpretación:
El tamaño refleja en qué grado (el sujeto) dedica su tiempo a la fantasía y en qué grado recurre a ella como fuente de gratificación.
Ahora, por un lado tendremos la imagen de un sujeto que busca el amparo protector mezclado con la búsqueda de lo confortable, escapando a los riesgos que la vida pueda presentarle.
Podemos también decir que este tipo de techos se asocia al paternalismo protector como en un deseo de ayudar, de dirigir y de aconsejar a los demás.

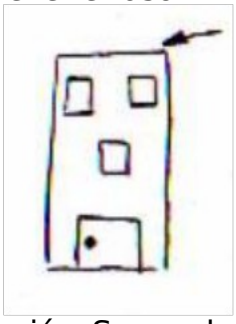
Este tipo de techos es típico también en sujetos inmersos de tal forma en sus fantasías que pierden o se apartan del contacto interpersonal con la realidad. Esto, obviamente, desequilibra la personalidad, por ello es muy usual observar este tipo de techos en dibujos de personas neuróticas y/o esquizoides (huyen de la realidad).

Ahora, si este tipo de techo se encontrara también remarcado (Ver 5. Techo remarcado) nos hará deducir que el sujeto se maneja casi con exclusividad en el área de la fantasía, esto como mecanismo compensatorio de algunas otras falencias o carencias en su vida.

2- Casa ausente de techo

Este tipo de diseño carece de techo. Es bastante común encontrar este diseño en casos de debilidad mental o sujetos con un leve retraso.



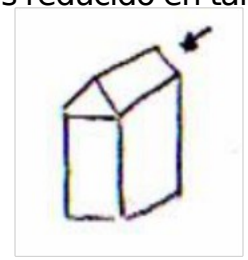


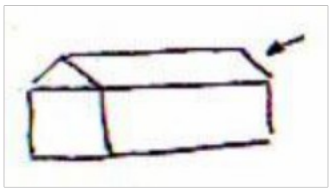
Interpretación: Personas carentes de imaginación. Se puede advertir por lo general que su fantasía es pobre, coartada; el manejo de estos sujetos en su vida cotidiana y su vida mental se basa por completo en lo concreto.

No hay creatividad ni capacidad de ensoñación.

3- Casa con techo muy pequeño

Vemos la presencia del techo pero en proporción al resto de la casa este es notoriamente más reducido en tamaño.





Interpretación: Aunque nos encontramos dentro de los límites normales de intelectualidad, los sujetos poseen un tipo de orientación concreto. El pensamiento es algo constreñido.

4- Casa a puro techo

Aquí tenemos una casa donde hay ausencia de paredes, está confeccionada simplemente con un techo, haciendo este de paredes y fachada de la casa.

Interpretación: Este tipo de casas es muy negativo en lo que a “irrealidad” comprende; es muy común encontrar este tipo de diseño en sujetos esquizofrénicos, recordemos que los esquizofrénicos habitan un mundo fundamentalmente fantaseado, irreal.

5- Casa con techo remarcado

Estamos aquí frente a un dibujo donde el techo o bien está remarcado en su contorno o resaltado de forma total o parcial.

Interpretación: Estamos frente a un sujeto con marcado temor defendiéndose de la amenaza de que su fantasía escape de su control. El sujeto hace grandes esfuerzos por controlar su imaginación y mantenerla bajo control.

Podría presentarse seguramente en casos de pre-psicóticos y en un menor grado en casos de neuróticos ansiosos; temen que se concreten en la realidad aquellas cosas que antes sólo estaban en su imaginación.

En nuestra próxima lección veremos la implicancia del tejado en lo que a la vida consciente, la mente y el espíritu del hombre se refiere.

NOTA

Es importante destacar que los ejemplos dados aquí son al sólo efecto de ejemplificar de manera sencilla lo expuesto.
Encontraremos diversidad en los diseños de las casas (y sus componentes) los cuales deberemos incluirlos en los grupos de acuerdo a los que sus generalidades así nos lo señalen.

TEST DE LA CASA

LECCION 4

Analicemos hoy ***El TEJADO (Tejas)***

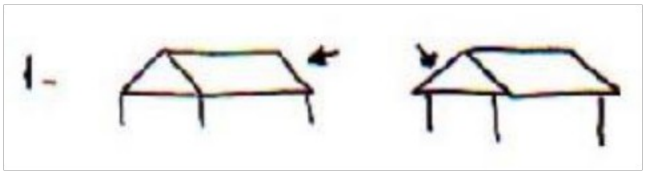
El tejado, junto con el techo de la casa, representa la parte consciente, la mente, el espíritu (inquietudes de tipo religioso), la creatividad y deseos de originalidad.

Podemos asociar el techo y el tejado a lo que en grafología denominamos ZONA SUPERIOR de la letra y el escrito.

Bien, encontraremos diferentes tipos de diseños en el tejado y cada una de ellas con su significancia en el sujeto, veamos entonces:

1- TEJADO EN 4 VERTIENTES:

Este tipo de tejado es semejante a la de un típico chalet.



Interpretación:
Aquí estaremos frente a un sujeto frío, intransigente, poca sensibilidad.
Estas características previamente mencionadas se deben a que el sujeto posee un carácter netamente egocéntrico.

2- TEJADO SIMPLE:

Aquí el tejado cae en dos aguas simplemente.

Interpretación:
Sujeto sin complicaciones, realista y tratando de hacer felices a aquellos que le rodean.

3- TEJADO MINUCIOSAMENTE DISEÑADO:

Aquí el tejado está diseñado con excesivos detalles.

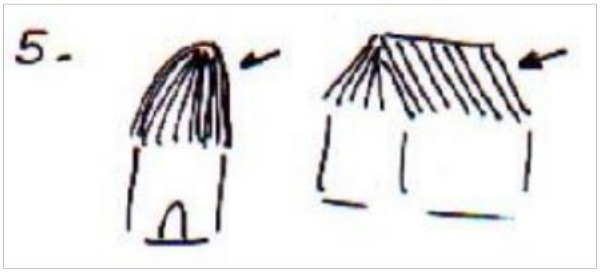
Interpretación:
Esta característica en el diseño del tejado nos dará cuenta de un sujeto donde abundan los escrúpulos de conciencia; masoquismo. Sujeto que se complica la vida. Pierde tiempo en los mínimos detalles y así se le va la vida.

4- TEJADO SIMPLE, SIN GRANDES DETALLES:

Aquí las tejas no tienen gran elaboración, se presentan de forma sencilla.

Interpretación:
Estaremos frente a un sujeto con inquietudes inclinadas a lo artístico, lo religioso o hasta quizá lo científico. Tiene deseos de crecer, de vivir, de crear, de cumplir sus objetivos y deseos.
Es un sujeto con ideales, sin escrúpulos, disfruta del hoy y no deja que se le complique la vida.

5- TEJADO DE PAJA O CAÑA:



Interpretación:
Este tipo de diseño nos revela un aspecto artístico en el sujeto, por ello es común encontrar este tejado entre artistas.
Si tomamos en cuenta que la paja o la caña son elementos extraídos de la naturaleza, entonces podremos inferir que este sujeto va en pos de una vida confortable, sin complicaciones ni artificiosidades.
Algunos estudiosos asocian este tipo de tejados a sujetos tímidos, personas que van en busca del apoyo de los que lo rodean, necesidad de protección.

6- TEJADO CON PRESENCIA DE BUHARDILLAS:

Interpretación:
La presencia de buhardillas y ventanas entre el tejado nos estará hablando de la presencia de una gran cuota de imaginación y fantasía.
Figurativamente son las ventanas abiertas a la imaginación, dejando entrar todo aquello creativo a nuestra mente y dejando por ende libre esa imaginación y fantasía.
Nos hablará también de la necesidad que tiene el sujeto de evadir la rutina diaria, soñar con aquello que pareciera imposible pero deja escapar la tensión e incomodidad que sufre el del dibujo.

TEST DE LA CASA

LECCION 5

Analicemos hoy ***LA CHIMENEA***.

Interesantes discusiones provoca, entre los profesionales, la figura de La Chimenea. Algunos psicólogos insisten en ver en la figura de la chimenea un *símbolo fálico*, pero para otros la chimenea no tiene ninguna carga de sentido sexual, para ellos la chimenea tiene más un sentido afectivo en su interpretación.

En nuestro estudio de la chimenea desarrollaremos las dos posturas aunque sea de forma breve para una mejor y más práctica comprensión.

Comencemos por la postura de *Emanuel F. Hammer* quien aporta su idea de la figura fálica en el diseño de la chimenea en jóvenes delincuentes sexuales.
En sus estudios ha podido observar que los sujetos normales (sin esta característica) efectúan los diseños de sus chimeneas de forma que no llaman demasiado la atención, para estos sujetos la chimenea resulta un complemento más de la casa.

Ahora, en el caso de delincuentes sexuales, Hammer dice, que estos las hacen con formas que revelan su desadaptación sexual.

Observemos dos variantes dentro de este mismo grupo de delincuentes sexuales:

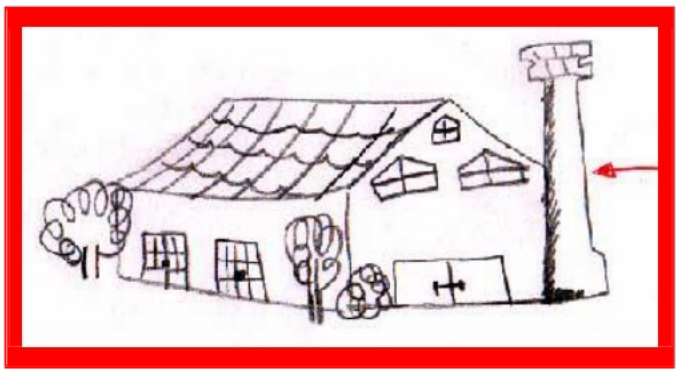
A- Su sentimiento de inadaptación fálica nos llevará a observar chimeneas con algunas de las siguientes características:

- Bidimensionales.
- Mal confeccionadas.
- Cayéndose del techo.
- Traslúcidas, transparentes donde se puede apreciar el techo a través de la misma. (Esto se le atribuye a la poca consistencia respecto de su pene)
- No existe la parte superior de la chimenea.
- Chimenea cortada en forma diagonal o que le falte alguna parte de la misma.
- Sucias.
- Redondas.
- Llamativas.

B- Pero podría darse también el caso de que este delincuente sexual enmascarara esas sensaciones de inadaptación fálica bajo un disfraz de esfuerzos viriles como **mecanismo de compensación**. Podemos recordar esa famosa frase que dice: "*Dime de qué presumes y te diré de qué careces*"...

Así es que podríamos encontrar también en sus diseños:
- Que las chimeneas estén muy destacadas en sus líneas por la gran presión que éste ejerce al dibujar.

- Chimenea muy grande.
- Que dibuje numerosas chimeneas en una misma casa. - Chimenea que nace desde el piso de la casa.



Desarrollemos ahora el concepto de que la chimenea representa una *mirada más allá,*
afectos, sentimientos, medio de salida de esas sensaciones que experimenta el ser humano.

Tenemos algunas variantes a considerar:

1.¿Qué sucede con las casas que no tienen chimenea?

Primeramente recordemos bajo qué cultura o civilización estamos tomando esta prueba, este test.

Ahora, podemos contemplar tres variantes o posibilidades dentro de esta primer categoría.

A. Que el sujeto vive una vida carente de afectos, vacía. Esto podría deberse a que el sujeto no tiene su casa propia, pudiera darse que se trate de una persona que viva en pensiones, alquilando o en la casa de algún familiar pero no es la suya propia. También podemos decir que se trata de sujetos que viven en casas (propias o ajenas) donde no hay calor de hogar, calor humano, que no exista afecto entre los
componentes de la familia que lo rodean, puede darse también en aquellos matrimonios a punto de ruptura matrimonial.

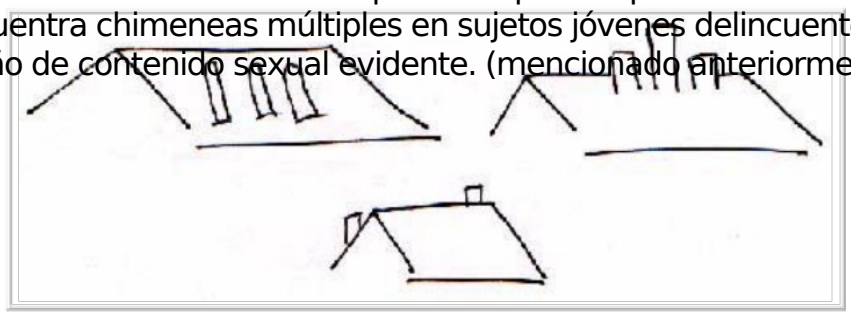
B. En el caso de una persona que viva en su hogar, con su familia, hermanos, padres, hijos, esposa, etc... es decir, una familia bien formada, diremos que este sujeto es de los que llamamos “Personas Frías”, no le interesan ni necesitan el afecto de los demás y tampoco expresa y comparte los suyos.

C. Aquí tenemos la posibilidad de que este sujeto carezca de inquietudes, sueños, fantasías, no hay ideales o deseos espirituales. Podremos vincular este caso a lo conocido en grafología como Simbolismo del Espacio y aplicarle los conceptos que tienen que ver con la Zona Superior. Seguramente descubriremos grandes coincidencias entre la zona superior de su escrito con la zona superior de sus diseños gráficos (casas, personas, árboles, etc...)

2.¿Qué sucede con las casas que poseen más de una chimenea?

Bien, tenemos aquí el caso del diseño de varias chimeneas en una casa señoreal, o de buena construcción y diseño. Estaremos en condiciones de advertir un sujeto con grandes carencias afectivas, buscando el cariño de quienes conforman su hogar.
En el caso de un niño estará buscando el afecto de sus padres, en el caso de los adultos estará necesitado del afecto de su cónyuge (en el caso de matrimonios) o de quienes representen sus mayores afectos (padres, pareja)

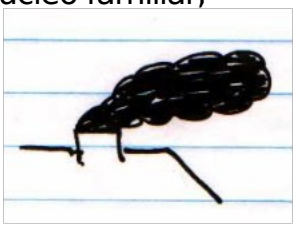
Recordemos también otra variante que es la que nos provee Emanuel F. Hammer, donde encuentra chimeneas múltiples en sujetos jóvenes delincuentes sexuales como diseño de contenido sexual evidente. (mencionado anteriormente)



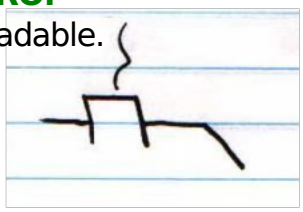
EL HUMO

Veamos también la aparición de **HUMO** en estas chimeneas.
La aparición del humo sobre el techo de la casa es una clara señal de que en ese hogar existen los afectos, el calor hogareño, riqueza interior que se derrama y aflora así como una situación de extrema satisfacción y alegría se deja aflorar en nuestro rostro, en nuestros ojos, en nuestras expresiones.

CHIMENEA CON HUMO DENSO Y SOMBREADO: Tensión en el núcleo familiar, tensión interna.

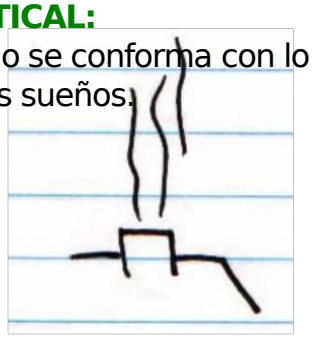


CHIMENEA CON HUMO LIGERO:
Ambiente acogedor, cálido, agradable.

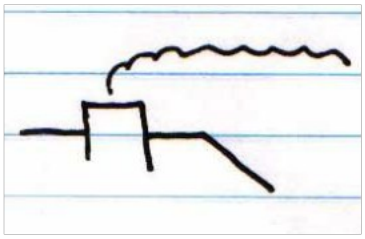


CHIMENEA CON HUMO LLEVADO POR EL VIENTO:
Presiones que sufre el sujeto en algún área determinada.

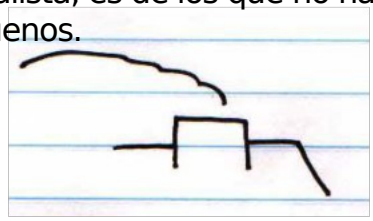
CHIMENEA CON HUMO VERTICAL:
Deseos de huir de la realidad, no se conforma con lo que tiene y va en constante búsqueda de vivir sus sueños.



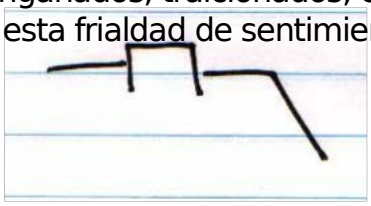
CHIMENEA CON HUMO HACIA LA DERECHA:
Sujeto decidido. Marcha en constante avance hacia el futuro, es de los que consideran que el futuro tiene mucho más para darles y ellos están dispuestos a alcanzarlo. Sujeto innovador, no se queda en el paso y las costumbres. Hace nuevos amigos con gran facilidad y no se aferra demasiado a la familia ni mucho menos se esconde en ella. Sujeto altamente extrovertido y sociable.



CHIMENEA CON HUMO HACIA LA IZQUIERDA:
Sujeto extremadamente nostálgico, no le es nada fácil avanzar. Suelen rememorar constantemente el pasado sintiéndose más seguros en esas experiencias y vivencias.
Muy conservador y tradicionalista, es de los que no hacen muchos amigos sino mantiene pocos pero buenos.



CHIMENEA SIN HUMO:
Sujetos decepcionados, desengañados, traicionados, etc...Todas estas vivencias llevaron al sujeto a esta frialdad de sentimientos.



Para ir terminando este punto de la chimenea en el diseño de la casa, Mauricio Xandró nos aporta una interesante observación respecto al simbolismo de la chimenea. Nos menciona tres variantes posibles que ya hemos desarrollado en esta entrega:
1-La chimenea como manifestación de la vida hogareña.
2-La chimenea como mirada hacia lo alto, lo espiritual.
3-La chimenea (su forma) como símbolo fálico.

TEST DE LA CASA

LECCION 6

Analicemos hoy ***LAS VENTANAS***.

Las ventanas son otro de los componentes que encontraremos en los diseños de las casas.

Las ventanas son el medio secundario de interacción entre Sujeto – Ambiente. (El medio primario de interacción, contacto o comunicación es la puerta.)

Algo interesante que nos aportan algunos observadores y estudiosos del comportamiento humano reflejado en los test proyectivos, en este caso El Test de la

Casa, es considerar la fachada de la casa dibujada como "***Imagen exterior que queremos que los demás vean de nosotros***".

Estas fachadas podrán ser más o menos ostentosas, en ella encontramos un signo externo de riqueza y de poder, o de éxitos y triunfos, etc...

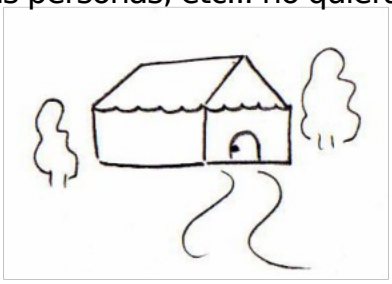
Las ventanas, ubicadas en esa fachada, son como los ojos en la casa. Ellas nos permiten ver hacia el exterior así como desde el exterior pueden vernos hacia adentro, nuestro interior; así y en este sentido, las ventanas, se convierten en un arma de doble filo, dejándonos ver todo lo que está ocurriendo en el exterior pero también dejando indiscretamente visible nuestro interior hacia los demás.

Sería muy interesante preguntar a qué parte de la casa corresponde esa ventana y escuchar la infinidad de respuestas que cada persona nos dará.

Veamos diferentes posibilidades:

1.Casa sin ventanas

Este sujeto es fundamentalmente asocial. Hay una casi absoluta incomunicación con el medio en que vive.
Puede tratarse también de un sujeto paranoide, que por sus desconfianza al ambiente, a la sociedad, a las personas, etc... no quiera tomar ningún tipo de contacto.



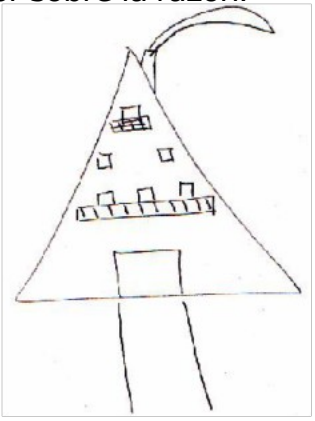
2.Ventanas de 4 cristales

Sujeto muy introvertido, vive su propio mundo y no sabe dar afecto como tampoco recibirlo de los demás.
En lo económico pudiera hasta llegar al punto de la tacañería.

3.Ventanas simples

Este es típico diseño de las ventanas de los niños pequeños. Si este fuera el caso, si quien dibuja es un niño pequeño entonces no esperaremos minuciosidad ni detalle por lo que será considerado dentro de los patrones normales.

Ahora, este mismo dibujo pero perteneciente a un adulto nos indicará entonces un déficit en su capacidad de observación y análisis importante.
Ahora, si el diseño general presenta una buena ejecución podremos inferir que se trata de un sujeto con pensamiento amplio, global, general, no se detiene en los detalles ni las minucias.
Los sentimientos prevalecen por sobre la razón.



4.Ventanas con rejas

Sujeto desconfiado, no deja que nada penetre. Defiende su intimidad.
Pero también podemos decir que alguien que viva entre rejas en su propia casa es un sujeto temeroso.

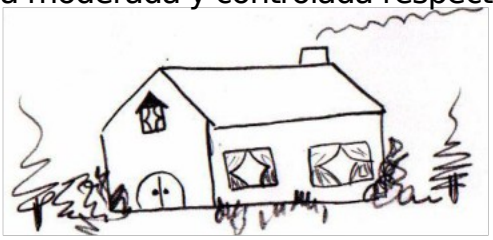
5.Ventanas con manijas o fallebas

Contrariamente al caso de las ventanas simples, aquí tendremos a un sujeto muy detallista, presta atención hasta el mínimo detalle, sujeto con excelente capacidad de observación, perceptivo, atento.
Sujeto analítico, su razón se impone a sus sentimientos.

6.Ventanas con cortinados o persianas

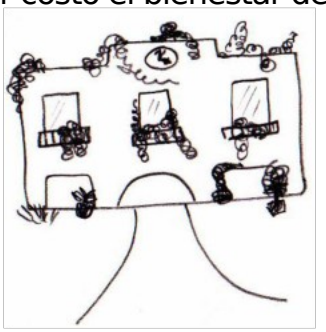
Las cortinas son un detalle de observación y buen gusto. Son típicas de sujetos que gustan viviendo en ambientes agradables y cálidos.

Pero también es el caso de aquellos que ponen cortinas para protegerse de las miradas de los demás, buscando así mantener su privacidad.
Si las cortinas están completamente cerradas (como así la ventana) se tratará de sujetos con una imperiosa necesidad de apartarse de los demás, reticentes en entrar en contacto.
Si las cortinas o persianas están abiertas o semiabiertas estamos frente a un sujeto que actúa de forma moderada y controlada respecto de su entorno.



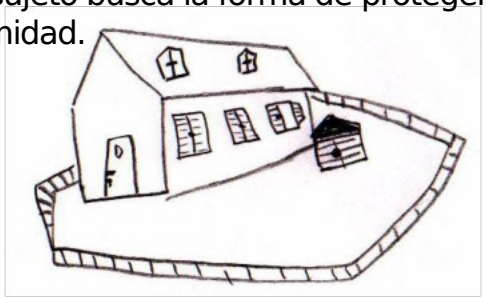
7.Ventanas adornadas con jarrones y flores

Aquí el sujeto busca a cualquier costo el bienestar de su hogar, de los suyos.



8.Ventanas con postigos

Señal de aislamiento. El sujeto busca la forma de protegerse del ambiente, busca resguardar su intimidad.



9.Ventanas completamente desnudas

Sujetos que actuarán de manera muy descortés con el medio que los rodea. Son rudos, sin tacto, de aquellos que les gusta provocar líos o conflictos.

Consideraremos también dos opciones:

A- Si la ventana está abierta

Si esta está abierta o parcialmente abierta podremos indicar que este sujeto tiende a actuar de forma controlada con respecto al medio que lo rodea.

B-Si la ventana está cerrada

Aquí el sujeto tiene una gran necesidad de apartarse de los demás, es reticente a las relaciones.

Tamaño de la ventana.

1.Desproporcionadas

Debemos usar el sentido común, sabemos que la ventana de un living o de una sala de estar debiera siempre ser más grande que la ventana de un baño.
Aquí tenemos un sujeto que se siente fastidiado por el intercambio social.

2.Emplazadas sin adecuación a la pared

Aquí tendremos el caso de un sujeto con serias dificultades organizativas y formales, bien podría ser el caso de formas tempranas de esquizofrenias.

Recordemos nuevamente que la Puerta es 1º medio de comunicación y las Ventanas son el 2º medio de comunicación.
Puede llegar a ser muy interesante preguntarle al sujeto dueño del dibujo si hay alguien detrás de la ventana o si se puede ver a alguien.
Si la respuesta es afirmativa podríamos inducir la charla más allá creando la confianza suficiente para que nos relate algo más de la persona que está dentro de la casa.

Podríamos preguntar, por ejemplo:
¿Es hombre o mujer?
¿Qué está haciendo?
¿Está casada, soltera, viuda, separada, etc....?
¿Cómo se siente dentro de esa casa?

Analicemos hoy ***EL PISO O SUELO***.

El suelo, en el diseños de las casas, nos dará cuenta del tipo de contacto que el sujeto tiene con la realidad.
Recordemos aquel dicho que versa "*Con los pies sobre la tierra*"

El suelo constituye la línea de base, la sustentación.
Este suelo (psicológicamente) separa lo inconsciente de lo consciente.

La aparición del suelo es importante en el dibujo.

Así debemos contemplar el suelo en este tipo de diseños.
Cuanto más reforzado esté este trazo correspondiente al suelo, más deseos de aferrarse experimenta el sujeto.

Podríamos incluir aquí los conceptos estudiados en grafología, bajo el aspecto "dirección".

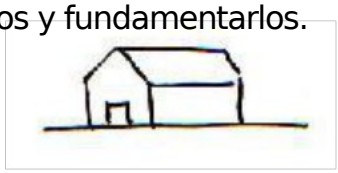
Partamos de la base que un trazo debe estar siempre bien trazado y con buena presión, estos serán un importante signo de salud.

En su caso extremo, en el caso de una esquizofrenia latente podremos observar que para este sujeto es muy difícil diseñar el suelo de forma firme; más bien, este será tenue, hendido o hasta el punto de asemejarse a nubes.
Esta situación se tornará mucho más patológica si el sujeto dibuja cuerpos (cualquiera sea este) suspendidos en el aire sin el debido contacto con el suelo.

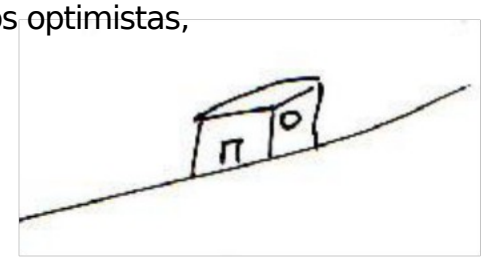
Veamos algunos tipos de suelos que pudieran aparecer en este test:

A- Ausencia de suelo
Inseguridad, Desarraigo, Persona Cambiante. Podría deberse a un sujeto que ha perdido el apoyo afectivo de sus seres queridos, este sería un estado transitorio.

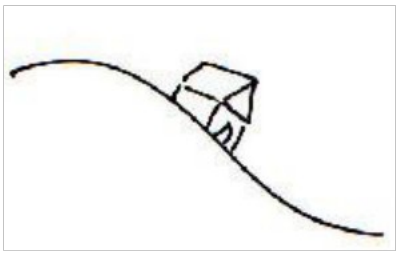
B- Suelo de un solo trazo
Sujeto muy apegado a las normas que impone la sociedad. Para él es importante basar sus conceptos y fundamentarlos.



C- Suelo Ascendente
Entusiasmo, Sentimientos optimistas, Ambiciones.

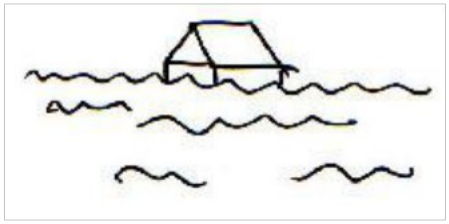


D- Suelo Descendente
Desánimo, Pesar, Penar, Depresión, derrumbamiento, Abatimiento.

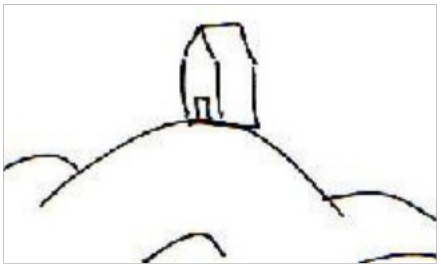


- Suelo Seriado
Sujeto espontáneo. Observar si ese suelo llega hasta los bordes de la hoja, de ser así estaremos frente a un sujeto impulsivo más que espontáneo.

F- Suelo Sinuoso
Hay gran ambivalencia en el sujeto. Lucha entre una postura de defensa de su vida familiar y por otro lado una apertura hacia la sociedad.



G- Suelo Tipo Monte
La casa se encuentra sobre un monte. La sobre elevación es siempre una actitud narcisista, egocéntrica. Aquí atribuye a su familia una importancia superior y destacada de los demás. Desea captar la atención de los demás sobre su vida familiar.



H- Suelo Acentuado
Aquí el suelo está muy remarcado, tachado o con varios trazos superpuestos.
Recordemos que el suelo marca la realidad, la seguridad frente a la vida, el afianzamiento.

En estos sujetos pesa sobremanera lo material, el dinero, la seguridad, etc...

Recordemos que la línea de suelo es un elemento importante a estar presente en el diseño de la casa en este test

Analicemos hoy ***LAS PAREDES***.

Las paredes son otro de los componentes que encontraremos en los diseños de las casas.

Las paredes son el sostén esencial de una casa (arquitectónicamente hablando), ahora, psicológicamente hablando también es esencial.

Si contemplamos la ubicación espacial de las paredes podremos observar que se ubican en la zona central del dibujo, esto las convierte en un área privilegiada donde podremos encontrar representada la fortaleza del YO o la debilidad de ese YO.

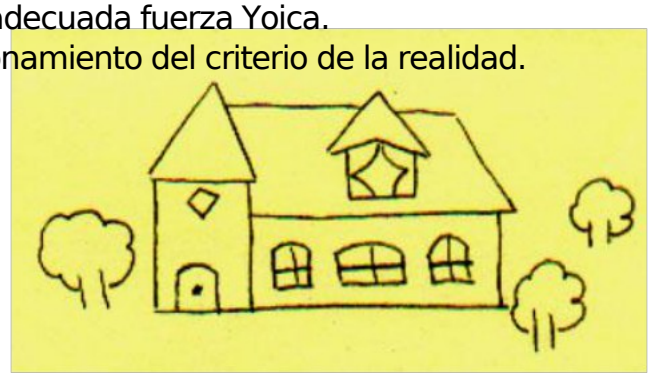
En sí misma, las paredes son la fuerza y la adecuación del YO del sujeto que dibuja.

Veamos cómo podemos clasificar a las paredes para entender su implicancia en el sujeto:

A- Encontraremos **Paredes hechas con trazo firme**, de un solo movimiento, trazo
continuo, con buena presión: (Este es el modo establecido para las paredes) Entenderemos aquí que el sujeto cuenta con un adecuado ajuste al medio que lo

rodea.

Hay una normal y adecuada fuerza Yoica.
Hay un buen funcionamiento del criterio de la realidad.



B- Tenemos también el caso de las **Paredes hechas con líneas o trazos débiles**, haciendo visible un déficit en la presión de esos trazos:
Sujeto con deficiencia en la gama de posibilidades defensivas que pudiera instrumentar su YO, pero esto implicará que habrá presencia de defensas compensatorias a ese déficit original.
Aquí estaremos frente a sujetos que aceptan su derrota fácilmente, abandonan la

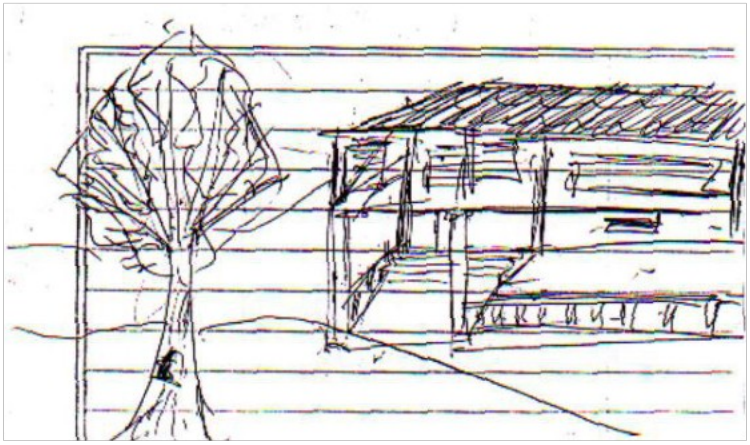
lucha. Esto los lleva a ser extremadamente tolerantes (una tolerancia pasiva) frente a

las situaciones ambientales que él no pueda modificar.

(Interesante para observar: Hay presión en el techo o tejado, en ventanas tambien, pero no hay presión en las paredes)

C- Pero encontramos también aquellas **Paredes hechas con líneas reforzadas**: Estas pudieran también estar más o menos acentuadas.
Esto nos habla de la presencia de algún conflicto más o menos grave según se refuercen los trazos.
Presencia de mecanismos defensivos extremos (a mayor reforzamiento mayor será la

probabilidad de la gravedad de esa situación)



D- Tenemos aquellas casas donde sus **Paredes están hechas de trazos trasparentes**:

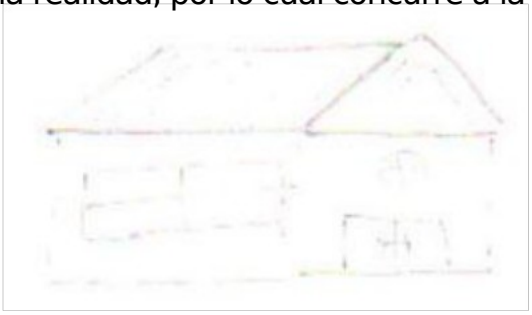
Son tan débiles los trazos que conforman las paredes que casi no se perciben en el dibujo.
Generalmente cuando observamos una transparencia estamos frente a un nivel

importante de deterioro, presencia de fallas.

Recordemos que por naturaleza las paredes no nos permiten ver lo que hay detrás de ellas, aquí el sujeto diseña paredes que permiten visualizar lo que hay más allá.

Psicopatológicamente se ha observado este tipo de diseños en psicóticos y en deficientes profundos.

Generalmente esto nos estará indicando que puede estar sucediendo algún proceso
psicopatológico ya que el sujeto distorsiona la visión que tiene de las cosas.
Si esta situación se presentara en niños pequeños, entonces estaremos en condiciones de decir que se trata de inmadurez en la capacidad conceptual y en la modalidad de ver la realidad, por lo cual concurre a la fantasía.



(**Aclaración**: la imagen no está defectuosa, esta es la intensidad de trazos con que el sujeto dibujó su casa en la toma del test)

E- Agreguemos también el caso de las **Paredes que parecieran estar desmoronándose**, esto nos hablará de un YO que se está desintegrando.

TEST DEL ARBOL

LECCION 9

Comencemos analizando ***LA PUERTA***.

La puerta constituye el 1º vínculo de contacto, el primer medio de comunicación del sujeto con su entorno (recordemos que las ventanas son el segundo medio de comunicación).

La puerta es el primer medio por el cual accedemos al interior de una casa entonces analógicamente de manera simbólica entenderemos que esa puerta será el acceso al mundo interior del sujeto como así también su apertura hacia el mundo exterior.

Una puerta resulta un gran medio de intercambio, un dar y un recibir. Será importante observar este detalle en el *Test de la Casa* ya que podremos observar en qué medida el sujeto se abre al exterior y en qué medida deja que el exterior se introduzca por ella a su vida interior.

Tomemos conciencia también que una puerta es un medio de defensa, un filtro donde

el sujeto permite (cada uno en diferente grado) dejar que le lleguen las cosas del

ambiente exterior, entendiendo esto como la posibilidad de dejar la puerta abierta a

amigos, alegría, etc... pero con la misma posibilidad de que entren peligros, enemigos,

riesgos, etc....

En la medida en que el sujeto maneje el grado de apertura de esa “Puerta”, podremos entonces observar las respuestas del mismo hacia el temor, la receptividad en mayor o menor grado, la desconfianza, su apertura o cierre a lo que venga del exterior.

Podemos ahora considerar algunas variantes que pudieran aparecer en la toma del *Test de la Casa*:

1.Sin Puerta.

Puede suceder aquí que el sujeto no haya dibujado la puerta porque no puso atención, es un completo despistado y olvida fácilmente los detalles.
Esto se podrá considerar si el diseño general de la casa está hecho con rasgos de velocidad, entonces podremos entender que este sujeto tiene dificultades de concentración, de atención. Seguramente si le preguntamos al sujeto ¿dónde está la puerta? Él nos responderá muy naturalmente que se ha olvidado.

Pero pudiera ser el caso de aquel que se aísla del mundo que lo rodea, del sujeto tímido, receloso, introvertido. Sujeto solitario, bohemio.

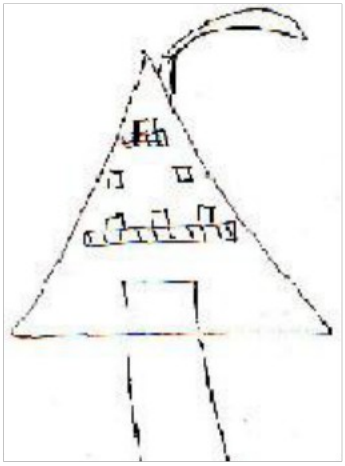
2.Puerta Grande.

Tomemos en cuenta la proporción que debe existir entre la puerta y el resto de la casa, eso nos dará la pauta del grado de desproporción entre Puerta-Casa para considerar una puerta grande.
Cuanto mayor sea el tamaño de la puerta mayor es la dependencia que tiene el sujeto con el medio ambiente, por lo tanto mayor será el sentimiento de carencias afectivas.

Encontraremos este tipo de puertas en sujetos muy samaritanos que se compadecen con la necesidad ajena, con el desprotegido, el carenciado. Seguramente será un sujeto muy hospitalario.

Este sujeto es de los que siempre le abre las puertas de su casa a sus amigos

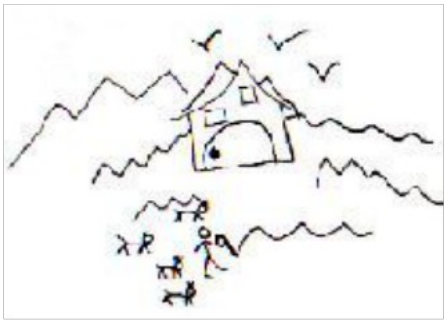
acogiéndolos con placer pues goza de la vida de contacto y de relación.



3.Puertas Exageradamente Grandes.

Aquí observaremos que la puerta ocupa casi la totalidad de la fachada de la casa y no hay espacio siquiera para una ventana.

Estos sujetos son excesivamente amables, generosos, abiertos, llegan al punto de la indiscreción.
Son el tipo de personas que no tienen secretos, atolondrados y con grandes dificultades a la hora de tener que prever.



4.Puerta Muy Pequeña.

Recordemos que como en el caso anterior debe existir siempre proporción entre puertas, ventanas, paredes; aquí la desproporción se manifiesta en una notable desventaja de tamaño en la comparación de la Puerta en relación al resto de la casa.

Refleja a un sujeto tímido, introvertido, temeroso de las relaciones interpersonales. Sujeto inhibido, le cuesta relacionarse fluidamente con los demás.

SEGÚN SU UBICACIÓN

5.Puerta al Costado de la Casa.

Aquí la puerta se encuentra dibujada a un costado de la casa y casi no la podemos descubrir en el dibujo.
El sujeto pone restricciones a los visitantes a su casa.
Algo selectivo en la comunicación con los demás y hacia los demás, introvertido. Dificultades de contacto con el medio.

6.Puerta Detrás de la Casa.

Sabremos de la existencia de una puerta puesto que el sujeto así lo referirá.
Otro signo de recelo, selectividad y dificultad en las modalidades de comunicación con el medio.
Estos sujetos son altamente selectivos a la hora de aceptar una amistad en su casa. Este sujeto también es introvertido y no le abre su intimidad a cualquiera.

7.Puerta por Encima de la Línea de Base.

Es importante mencionar que para evaluar este concepto no debe existir la presencia de escalones en la entrada de la casa, lo que hará indefectiblemente que la casa esté obligadamente algo por encima de la línea de base, por lo tanto a la hora de evaluar si una puerta se encuentra bien basada o por sobre la línea de base entonces no deberá haber presencia de ninguna escalinata.

Estos son sujetos con una personalidad algo excluida del medio por voluntad propia. Son sujetos que se apartan fácilmente de los demás, casi inaccesibles. Para que estos sujetos tomen contacto con el medio ambiente es necesario que quien se acerque a ellos lo haga bajo las estrictas pretensiones y condiciones de esta clase de sujetos. Así mismo, no invitarán a nadie a su casa (entiéndase también intimidad) que no se ajuste a las condiciones que ellos pongan.

DETALLES ANEXOS

8.Puerta Abierta.

Estos sujetos dejan entrar a todos a su casa-intimidad.
Según Hammer, aunque no es común encontrar este tipo de detalles en los diseños de casas, se deberá entender bajo dos posibilidades:
A- Si la casa está habitada: Gran necesidad emocional del sujeto que espera ser satisfecha desde el exterior.
B- Si la casa está deshabitada: Gran sentimiento de vulnerabilidad, falta de adecuación de las defensas del Yo del sujeto.

Agreguemos a estos conceptos de Hammer que una casa con sus puertas abiertas se puede interpretar también como la actitud de un sujeto demasiado confiado, crédulo, piensa que no existe la maldad y que todos son buenos y accesibles al diálogo. No pasa por su mente que pudiera existir la maldad en los demás. No han vivido
situaciones que le hicieran desconfiar del ambiente y de los demás.

9.Puerta Cerrada.

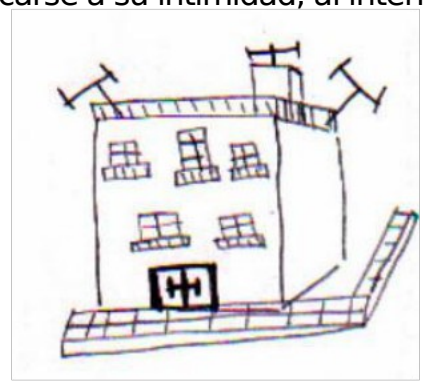
Sujeto autosuficiente, siente que puede desarrollar su vida sin la necesidad del prójimo. Esgrime que su mundo afectivo no tiene necesidad de nadie, está completo así como está.
No se abre a afectos nuevos en su vida y si decide abrirse a alguno de ellos antes pasará mucho tiempo meditando y estudiando la posible nueva relación antes de permitirles el acceso a su intimidad.

10. **Puerta Entreabierta**.

Existe en el sujeto un sano equilibrio, entra en intercambio con el medio, prudente, equilibrado.

11. **Puerta Diseñada con Énfasis de Presión**.

Aquí compararemos la presión ejercida en el diseño en general.
Para entender que existe énfasis en la puerta se deberá observar una remarcada presión en el detalle de la puerta.
Esto entonces nos llevará a interpretar que el sujeto puede sentir temor a ser visitado por alguien no deseado como pueden ser los delincuentes, ladrones, etc...
También podría ser el caso de un sujeto que tiene sospechas paranoides de todo aquel que quiera acercarse a su intimidad, al interior de su casa.



12. **Puerta con Escalinatas**.

Este es un signo positivo en el dibujo. Nos hablará de un sujeto que acoge a los demás, buena recepción, es un facilitador de la comunicación.

Ahora, según se refuerce con otros signos, también estaremos en condiciones de interpretar que se puede tratar de una señal de orgullo, el sujeto se siente por encima de los demás pero deja la posibilidad abierta para que los demás se acerquen y suban a su altura, por ello la escalinata.

13.Puertas con Detalles Acentuados.

Aquí pudieran aparecer detalles, accesorios en la puerta.
Pudieran aparecer cerraduras, manijas, bisagras, diseño de la madera de la puerta, llamador, mirilla, etc...
Esto nos dará cuenta de que el sujeto es extremadamente sensible, se encuentra a la defensiva quizá por conflictos en las relaciones afectivas en el pasado.
Gran desconfianza hasta el punto de lo paranoide.

Me gustaría cerrar este capítulo con unas palabras de Orison Swett Marden que nos recordara el Profesor Mauricio Xandró:

"***El camino entre nosotros y el cielo no podrá abrirse mientras esté cerrada la puerta que separa nuestra intimidad de los otros, del prójimo***"

TEST DEL ARBOL

LECCION 10

Comencemos analizando ***El CAMINO***.

El camino tiene también su connotación simbólica: “La tendencia que tiene el sujeto para establecer contacto con los otros, con el medio, con los demás”. Podremos observar el grado de sociabilidad, de sencillez o así mismo el grado de dificultad que aplica el sujeto.

Algo interesante de observar es que el camino es el primer lugar de acceso a la casa, a la vivienda y por ende a la intimidad; por allí se entra, por allí llegan los amigos, por allí se allega lo externo, el visitante.

Tratemos de llegar a algunas conclusiones mediante la observación de diferentes posibilidades de diseños.

Podremos ver algunas variantes y preguntarnos:

¿Qué podemos entender de una casa que no presenta camino?
Si recordamos que el camino es como un acceso, un puente simbólicamente hablando, pues aquí no existe y el sujeto no permite ese acceso a su intimidad.
Este sujeto no quiere ser molestado, encuentra en su casa (intimidad) aquello que no le ofrece el exterior o el medio (los demás).
Sujeto introvertido, no abrirá su intimidad a los demás.
No es el vecino amante de las relaciones interpersonales, para él esto resulta en una fastidiosa pérdida de tiempo.
Es el sujeto que prefiere trabajar a solas, con calma y sin testigos o compañeros. No le agradan las visitas.
Sujeto solitario.

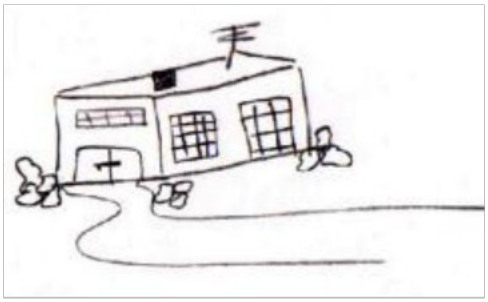
¿Y si ese camino presenta piedras?
Las piedras representan otra forma de obstaculizar el acceso a la casa; de esta forma el sujeto traba o dificulta de alguna manera el andar de los que quieren llegar a su intimidad.
El sujeto buscará diversos medios para hacer desistir a los visitantes. Esto puede ser a través de argumentaciones, malos gestos, incomunicación, etc... la idea del dueño de la casa es hacer desistir de cualquier modo al visitante y que no prosiga así su camino haciendo peligrar su deseo de intimidad y privacidad.

¿Pero qué pasa con esos caminos sinuosos?
Estamos frente a otra variante para obstaculizar la llegada del visitante.
Esta es una forma más suave que la anterior pero las motivaciones del sujeto son las mismas: resguardar su intimidad.

Esta es una forma más diplomática de obstaculizar las visitas. El sujeto buscará excusas, alguna negativa más bien suave, etc...
En este caso el deseo de no recibir a los demás es menos agresiva que la anterior pero persigue la misma motivación.

¿Qué podemos entender de un camino que se presente hacia la derecha? Aquí el camino viene desde la zona derecha de la hoja; podemos esgrimir las siguientes interpretaciones:
Hay deseos de innovar, avanzar hacia aquello que le es desconocido.
Se quiere proyectar hacia el futuro.
El sujeto ha roto con lo pasado, lo ancestral, la familia, la madre.

Para este sujeto no es un problema conocer nuevas personas, hacer nuevos contactos.
Podría hasta resultar un sujeto que goza de las aventuras, de los viajes, de todo lo nuevo que aún no ha conocido.
Sin duda este es un sujeto extrovertido, sociable, amante de las relaciones interpersonales.



¿Y si el camino se presenta hacia la izquierda?
Pues aquí tenemos el caso contrario. El camino viene desde la zona izquierda de la hoja.
Tenemos aquí a un sujeto tradicionalista, aferrado a sus viejas amistades y costumbres.
Aferrado a la vida hogareña.
Nostálgico, introvertido.

¿Y qué entendemos de un camino en ascenso?
Podremos ver en el dibujo un camino recto y ascendente hacia la casa.
Estamos frente a un sujeto sociable, extrovertido, alegre, gustoso de la vida.

Cuanto más ancho sea ese camino, mayor sociabilidad, alegría, comunicación, etc... Importante: debemos estar siempre atentos a que no existan señales o elementos negativos que nos expresen lo contrario.

¿Pero qué sucede con aquel camino que envuelve-rodea a la casa?
Aislamiento, introversión. El sujeto evita cualquier contacto; podría deberse a experiencias anteriores dolorosas y por ello pone defensas.
Sujeto con tendencias narcisistas, egocéntricas; el sujeto no permite el acceso desde el exterior, el camino sólo es utilizable para él mismo ya que está completamente cerrado a los demás.

¿Y si ese camino se divide en dos?

Aquí tendremos dos posibilidades:

1- Que el camino bifurcado termine en una sola puerta; entonces estamos en condiciones de admitir que este sujeto tiene conductas ambivalentes. Sujeto por un lado extrovertido y por el otro introvertido. Se aferra al pasado y tiene también momentos de deseos de progreso y evasión de ese pasado. Le cuesta tomar decisiones, definirse. Existe una gran lucha interna.

2- Que el camino bifurcado termine en dos diferentes puertas; Tenemos aquí la imagen de dos puertas desde donde el sujeto recibe influencias desde lo externo pero él selecciona cual le convenga más según la situación. Aquí existe una especie de censura, selectividad.

¿Pero también están aquellas casas con muchos caminos?

Esto corresponde a sujetos extremadamente extrovertidos.
Aquellos que están llenos de amigos, aunque estos resulten ser superficiales.
Este tipo de sujetos se sabe adaptar perfectamente a la situación, a las personas, al medio. Es el típico camaleón que se sabe mimetizar con el entorno.
El sujeto siempre estará dispuesto a recibir con los brazos abiertos a cuanta persona llegue a su casa, abriendo su intimidad sin importar quién llega.

“El Camino a la casa de un amigo

nunca es demasiado largo”

LECCION 11

Analicemos hoy ***LOS ACCESORIOS***.

Los accesorios en el dibujo del ***test de la casa*** serán un medio para identificar la falta de seguridad que este sujeto tiene.
Podemos también entender las ansias del sujeto. Agregar elementos a la consigna de dibujar una casa nos hablará a altas voces de cómo percibe el sujeto su entorno, buscando con esos accesorios hacer más agradable y placentera su vida, volcando entonces sus ideales, sus deseos.
Recordemos que nada de lo que el sujeto añada a su dibujo será casual, cada detalle tiene un importante significado que parte de la vida íntima del sujeto.

Observemos algunos accesorios que podremos encontrar en los dibujos:

1. ARBOLES Y PLANTAS

Estos son dos de los más notables complementos de una casa. Seguramente encontraremos estos dos elementos en numerosas tomas.
Estos sujetos buscan de adaptarse al ambiente, en especial a su ambiente y entorno familiar.

2. FLORES

Recordemos que las flores son el nacer de cada nueva primavera, simbólicamente hablando representan la juventud, la alegría. Son símbolos de estética y también un indicio positivo por querer mostrar un hogar feliz, una familia que convive en armonía y bienestar.

3. HIERBA EN EL JARDÍN

Generalmente encontraremos esta imagen diseñada con trazos punzantes, esto nos dará indicio de que hay cierta incomodidad o desconformidad en el ambiente del sujeto.
Este tipo de hierba simboliza por lo general el disgusto o molestias que siente el sujeto en su ambiente familiar.
Caminar sobre ese tipo de hierba es como caminar sobre agujas, clavos o elementos punzantes, de allí el malestar e incomodidad del sujeto en su vida familiar.

4. ANIMALES

Esto suele ser un indicador de soledad. El sujeto desea sentir que hay vida, actividad humana a su alrededor.
Nuevamente, este es un indicador de insatisfacción, carencias afectivas.

5. FIGURAS HUMANAS, PERSONAS

Por lo general estas personas corresponden a alguien que el sujeto mismo nos indicará.Sabemos que a mayor tamaño de la persona dibujada mayor es la importancia de este dentro del ambiente que rodea al autor del dibujo.
Mencionaremos también que esa figura humana podría tratarse de un autorretrato, entenderemos que si este autorretrato corresponde al dibujo de un sujeto casado entonces nos indicará sentimiento de soledad o un deseo de aislarse de su entorno familiar.En fin, siempre será importante hablar con el sujeto sobre la figura humana que aparece en el dibujo, esta conversación nos ampliará indicios que aparecerán en la toma.

6. MUEBLES DE JARDÍN

Tomemos en cuenta que un mueble siempre es un artículo elaborado, artificial, no es parte de la naturaleza en sí misma. El sujeto está tratando con esto de tapar u ocultar su intimidad. ste sujeto tiene grandes dificultades a la hora del intercambio interpersonal.

7. ESTANQUES, AGUA

La aparición del agua en el dibujo de la casa es un indicador de actividad, el sujeto tiene sus proyectos, sus planes, más aún si se trata de agua que brote de una fuente o cascada, esta fluye y tiene movimiento.

Diferenciemos ahora si se trata de un estanque y si en este podemos visualizar peces; será entonces en principio un indicador de infantilismo (confirmar con otros rasgos dentro del dibujo o dentro del escrito del mismo sujeto)

8. NUBES

Las nubes por lo general nos están avisando de la posibilidad de lluvias, de tormentas, por lo tanto de posibles complicaciones o inconvenientes.

Pero también el cielo con nubes tiene su significación en lo artístico.

9. MONTAÑAS

Cuando estamos frente a un dibujo donde aparecen montañas en el fondo podemos decir que se trata de un sujeto ambicioso, este sujeto intentará siempre alcanzar la cumbre, los lugares más elevados.

Podemos decir entonces que este sujeto apoya sus ambiciones y aspiraciones en lograr la más alta posición social o profesional.

LECCION 12

Analicemos hoy ***EL CERCO***.

Recordamos una vez más que todo accesorio en el dibujo del test de la casa es un medio para identificar la falta de seguridad que tiene este sujeto.
En este caso, el cerco será un importante indicador de las maniobras defensivas del autor del dibujo.

Si miramos a nuestro alrededor, no importan el país o la cultura, encontraremos seguramente algunas casas donde sus dueños han optado por construir cercos en sus propiedades.
Estos cercos serán de variables maneras, los diseños pueden ir de los más simples hasta los más sofisticados, hasta el punto de construir verdaderas murallas que separan su propiedad del mundo que los rodea.

Hay diferentes tipos de cercos, veamos algunas variantes que nos ayudarán a comprender algo más del sujeto.

1. CASA COMPLETAMENTE CERCADA.

Tenemos aquí un diseño de una casa donde el cerco rodea por completo la casa.

Podemos observar aquí:

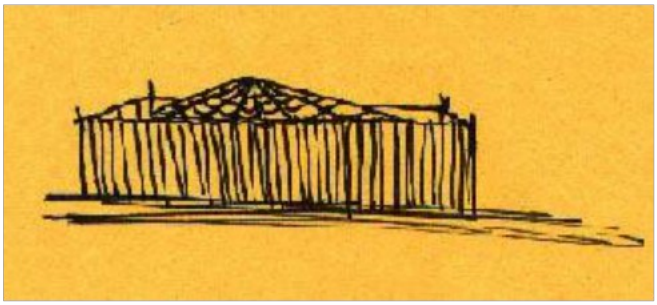
Introversión.
Egocentrismo.
Deseos de soledad.
Difícil acceso a la intimidad del sujeto.
Es importante observar todos los trazos y detalles del dibujo ya que la unión de todos ellos nos completará el cuadro indicándonos si este sujeto se encierra por propia voluntad y por propio gusto o es una actitud defensiva.

2. CASA CON CERCA BAJA.

Pudiéramos ver en este caso un dibujo con una cerca baja o bien algún elemento que funcione como cerca.
Siempre que estemos frente a este tipo de diseños lo interpretamos como un elemento que impide el contacto con los demás, que obstaculiza la comunicación. Esto es un signo de introversión, aislamiento, aunque también estamos en condiciones de mencionar que para este sujeto no hay gran dificultad en las relaciones sociales aunque sí existan ciertas trabas para llevarlas a cabo con fluidez.
Ahora, cuanto más baja sea esta cerca, menor será el grado de desconfianza del sujeto pero aumenta la intención que tiene esta persona de poner en claro cuales son los límites a su propiedad, un marco a sus pertenencias.
Existe en el sujeto un grado normal y aceptable de egocentrismo.

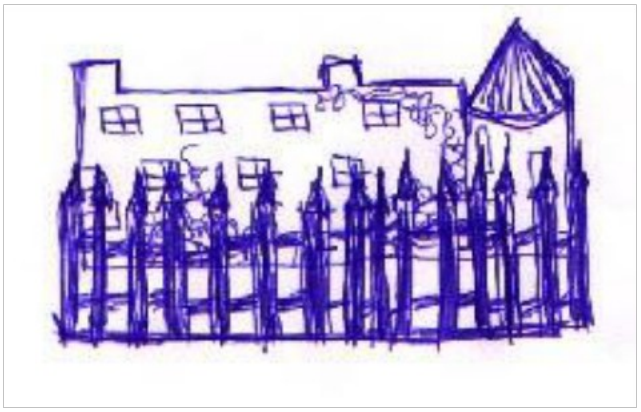
3. CASA CON CERCA ALTA.

Este es el caso de aquel sujeto que no quiere ningún contacto con el exterior. Introversión en su grado máximo.
El sujeto vive metido en su propio mundo, no le interesa el contacto con el medio y es completamente receloso de su vida privada, de su intimidad.



4. CASA CON CERCA ALTA Y DE FILOSAS PUNTAS.

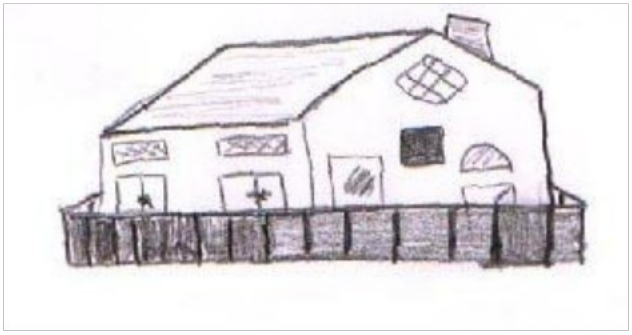
Sin importar si la cerca que aparece en el dibujo es de hierro, madera, ramas, etc... la interpretación seguirá siendo la misma.
Aquí, la terminación del cerco es de forma puntiaguda, por lo tanto podremos inferir que el sujeto desea ahuyentar a todo aquel que intente acercarse a su privacidad. Sujeto defensivo, agresivo, irritable.
Hay encierros o aislamientos positivos como lo es el de aquellos que buscan la soledad para crear, para soñar... pero en este caso el encierro es completamente negativo por la terminación en punta de las cercas.



5. CASA CON CERCA BAJA Y DE PUNTAS NOBLES.

Nos referimos aquí a aquellas cercas hechas de ramajes o tipo redil muy diferentes al caso anterior.
Este es el caso opuesto ya que las defensas de la casa (cercas) no son tan agresivas como el caso antes mencionado. Pudiéramos inferir también que la cerca es en algunos casos más bien teórica que concreta y real.

Este sujeto no es tan agresivo ni desconfiado, defiende su propiedad pero es abierto a las relaciones interpersonales y sabe que estas pueden enriquecerlo. Gusta del buen intercambio y sabe recibir la visita de los demás como parte del crecimiento mutuo aunque también tome sus debidos recaudos y ponga los límites necesarios ante aquellos que pudieran hacer peligrar la seguridad de su intimidad. De todos modos debemos tomar en cuenta otros detalles del diseño como el que esa cerca no esté completamente cerrada, no tenga trazos remarcados o empastados, etc...



LECCION 13
TESTS GRÁFICOS PARTE 1.

Sabemos y afirmamos que los test gráficos son un excelente medio para estudiar el comportamiento del individuo, reconocer en él sus habilidades, sus tendencias, sus deseos, sus aspiraciones, etc. También podemos decir que los test gráficos pueden ser La Casa, El Árbol, La Figura Humana, Wartegg, Bender, Persona Bajo la Lluvia, Las Estrellas, etc… y serán sin lugar a dudas de suma utilidad para el estudio completo de la personalidad del sujeto.

Ya sea que el sujeto dibuje, escriba, gesticule, se vista, camine, sonría, etc... todo esto nos dará una información importante de la individualidad propia de ese sujeto.

En el caso de los diseños gráficos (dibujos) vemos un aliado importante que sabe penetrar al individuo sin importar la edad, la cultura, la educación, la preparación o la habilidad, siempre serán para nosotros como radiografías del alma, de la vida cotidiana.

Recordemos a los primeros seres humanos; tenemos registros de los dibujos que hicieran en la época de las cavernas. Estos dibujos o diseños prescindieron de la capacidad que aquellos sujetos tuvieran para escribir como lo hacemos hoy en día. Los diseños eran su forma de comunicarse y así lo hacían, tanto que hasta la fecha podemos conocer sus costumbres, su modo de actuar y lo cotidiano.

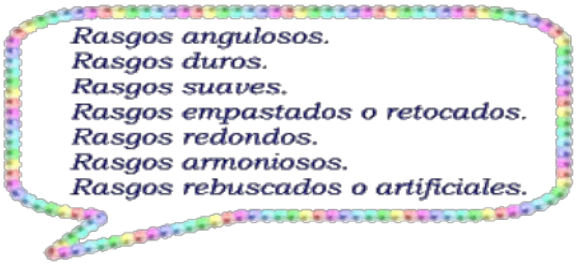
Llegamos al día de hoy y podemos aplicar las mismas consideraciones sobre los diseños de cada persona. En ellos encontrará una vía natural de expresión, sea el sujeto un ilustrado o un analfabeto.

Cada persona tiene un estilo, una forma de expresión y esto tiene una íntima relación con su forma de ser y de hacer las cosas.

Recordemos que el dibujo deja fluir de nosotros todo un cúmulo de información inconsciente que el sujeto no puede manipular en su

totalidad por lo que resulta tan importante a la hora de hacer una evaluación completa de su personalidad.

Como ya dijimos, cada persona tiene su propio estilo de comunicación, esto se traduce en el dibujo o en la grafía y la observación de las diferentes características como por ejemplo:



En fin, estos rasgos recientemente mencionados y otros tantos más, sumados entre sí y observados de manera conjunta a otros rasgos dentro del mismo diseño y dibujo, nos irán dando una mejor y global imagen de la personalidad.

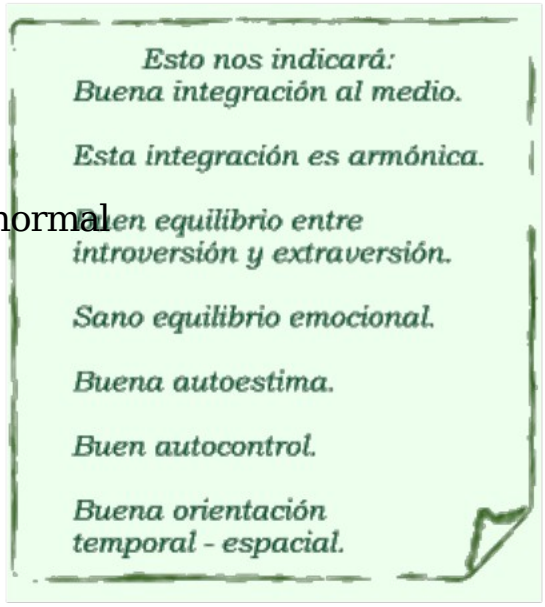
Es importante recordar que para poder llegar a una correcta interpretación del test deberemos primeramente hacer una observación exhaustiva del plano gráfico (Aspectos estru del dibujo.

A continuación se ofrece una síntesis de los elementos que deberán considerarse a la hora de la evaluación de la toma de cualquier test.

TAMAÑO DEL DIBUJO

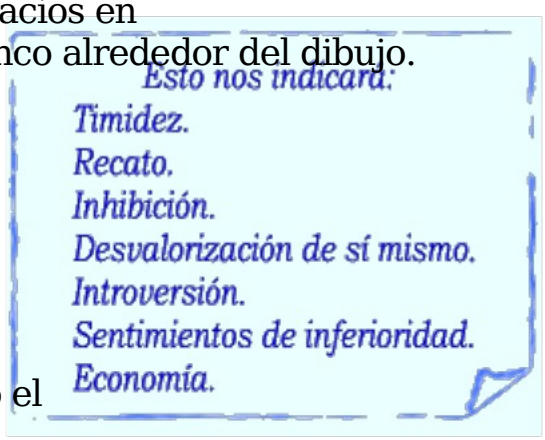
Clasificación	***Normal***
	Grande
	Pequeño
	Muy Grande
	Muy Pequeño

Es importante recordar que para clasificar un dibujo por su tamaño, tomaremos como referencia la medida de la hoja que se destine para la prueba.

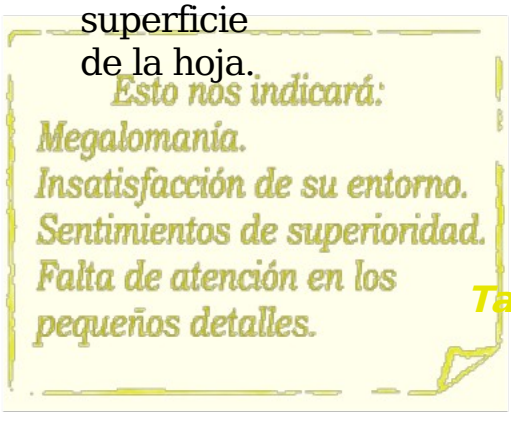


Tamaño Normal: Se considera normal cuando el diseño abarca la mitad de la hoja entregada para la toma. Esto nos permitirá observar blancos alrededor del dibujo.

Tamaño Grande: Aquí el tamaño del dibujo ocupará la totalidad de la hoja. Se observarán muy pocos espacios en blanco alrededor del dibujo.



Tamaño Pequeño: En este caso el dibujo ocupa un 25 % de la superficie de la hoja.



Tamaño Muy Grande: Este dibujo es tan grande que no entra en una sola hoja por lo que el sujeto necesitará más hojas para adherirlas entre sí y así poder

desarrollar
su diseño en el tamaño deseado.
Recordemos no permitir que el
dibujo
quede inconcluso por falta de
espacio, así
que una vez que le entreguemos
más
cantidad de hojas el sujeto podrá
finalizar

Se recomienda nunca evaluar un diseño incompleto, la falta de elementos en el
dibujo no nos permitirá llegar a un

su diseño y entonces en ese momento podremos evaluar los múltiples detalles del trabajo

Tamaño Muy Pequeño:
Estos dibujos ocuparán sólo

un 10 a 12% de la hoja.
Podemos encontrarnos con estos diseños tan diminutos y
pequeños pero no por ello deberemos interpretar que el
dibujo está incompleto.

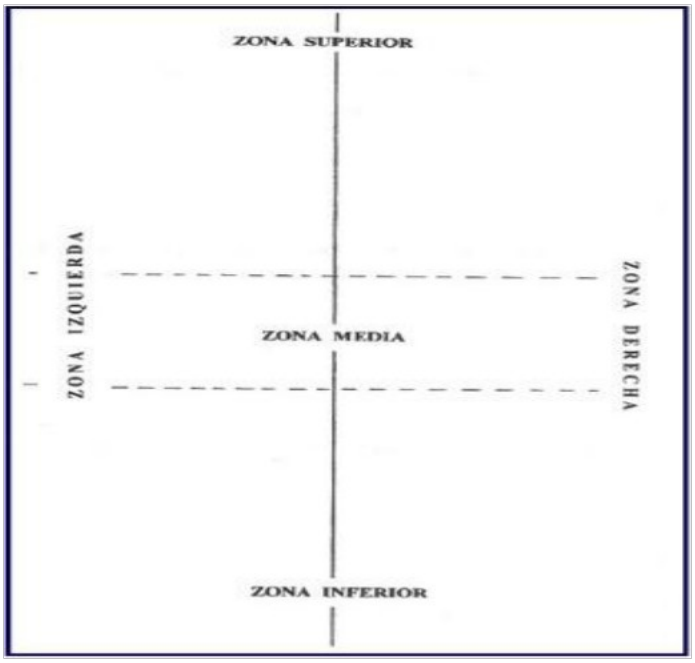
Esto nos indicará:
Concepción del mundo y del entorno fuera de lo real.
Es decir, el sujeto percibe el mundo que lo rodea de forma desproporcionada a la realidad.
Cansancio Físico y o Psíquico.
Falta de energía.
El sujeto no logra llegar al fondo de las cosas puesto que se ha compenetrado en el estudio de las formas.
Egoísmo.
Detallistas minuciosos – precisión.

CUADRO SINOPTICO

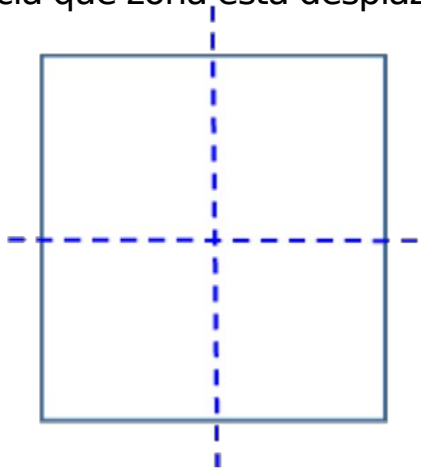
Tamaño Normal	50% de la hoja.
Tamaño Grande	100% de la hoja.
Tamaño Pequeño	25% de la hoja.

Tamaño Muy Grande	Necesita más de 1 hoja.
Tamaño Muy Pequeño	10 a 12% de la hoja.

UBICACIÓN EN LA HOJA



La ubicación del dibujo en la hoja tiene una carga simbólica altamente importante. Podemos tomar esa hoja dibujada y doblarla en 4 partes iguales.
Tomando como parámetro el punto central de los dobleces podremos identificar hacia qué zona está desplazado el dibujo.



Tomaremos en cuenta 5 puntos básicos en la hoja: 1. Arriba.
2. Abajo.

3. Al Centro.

4. Derecha.
5. Izquierda.

Hagamos memoria del Simbolismo del Espacio.

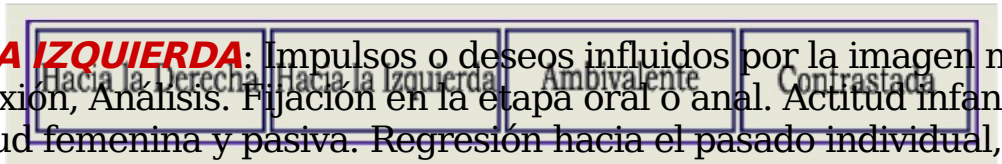
Un breve resumen de este cuadro nos llevará a recordar que:

ZONA SUPERIOR: Zona de expansión de las necesidades y aspiraciones sublimadas o espirituales. Ambiciones de superioridad. Plano del súper – yo y del pensamiento abstracto.

ZONA INFERIOR: Las tendencias y necesidades físicas y materiales. Necesidades
orgánicas (la sexualidad, la nutrición, etc). Las necesidades de tipo motor (movimiento físico, trabajo, deportes, cambio de ambiente, etc).
Los intereses técnicos y prácticos (Dominio de los sentidos físicos).
Este vector abarca también aspectos como: el apego al país nativo, a la familia, a los hijos propios, a las costumbres, al idioma.

ZONA MEDIA: Las tendencias, aspiraciones y necesidades del alma. Es la vida
sensible del ser. Deseos de justicia. Equilibrio. Objetividad. Es el plano del amor, la justicia del corazón. Buen balance entre introversión y extroversión. Equilibrio también entre el optimismo y el pesimismo.
En **la base de las letras** tenemos el límite con el inconsciente, allí encontramos
simbólicamente la “censura”.
En **la parte alta de la zona media** tenemos el límite de lo emocional con lo espiritual. El límite de lo concreto y lo abstracto.

ZONA DERECHA: Necesidad de contacto. La imagen paterna. Inflación del YO.
Mundo paternal. Actitud adulta. Actitud masculina, activa y agresiva. Actitud de avance hacia el futuro individual, familiar o colectivo. Extraversión. Acción o marcha hacia los objetos deseados. Proyección. Confianza en el porvenir.



ZONA IZQUIERDA: Impulsos o deseos influidos por la imagen materna. Reflexión, Análisis. Fijación en la etapa oral o anal. Actitud infantil. Actitud femenina y pasiva. Regresión hacia el pasado individual, familiar o colectivo. Introversión. Contemplación. Egocentrismo. Introyección. Narcisismo.

PROYECCIÓN EN LA HOJA

Cuando hablamos de proyección en el dibujo no nos estamos refiriendo a la ubicación que tiene el dibujo sobre la hoja sino más bien nos estamos refiriendo
“**HACIA DÓNDE MIRA O SE DIRIGE EL DIBUJO**”

Esto será un indicador de:

Necesidad de integrarse al medio que lo rodea.
Extroversión.
Gusto por el contacto social y deseos del mismo.
Iniciativa, se sabe abrir camino.

Proyección hacia la Derecha: En este caso la figura está de caras hacia la derecha; si se trata de un auto este deberá estar de frente en dirección a la derecha, si se trata de una casa esta tendrá su fachada en dirección a la derecha, etc...

Esto será un indicador de:

Sujeto introvertido.
Importante influencia de la figura materna.
Recuerdos lejanos, del pasado, de la infancia.
Ostracismo (en los casos más negativos)
Recogimiento interior.

Proyección hacia la Izquierda:
Aquí en cambio la fachada de la casa, el frente, estará mirando de caras a la izquierda.

Esto será un indicador de:

Sujeto dual, ambiguo.
Lucha entre la introversión y la extroversión.
Deseos de una vida más introspectiva pero con grandes necesidades de vida social.
Deseos de intimidad pero fuertes tendencias a una vida de integración al medio.
Temores de avanzar pero deseos de progreso.
La personalidad de este

Proyección Ambivalente: Estamos aquí frente a un dibujo con las dos tendencias, Izquierda – Derecha. Podemos mencionar como ejemplo el caso del dibujo de una casa, podremos observar que en este diseño la casa podría situarse en el centro de la hoja, presentar el humo de la chimenea que toma dirección o proyección hacia la derecha y un camino de entrada de la casa y por ende la fachada de la misma con orientación a la izquierda.

TESTS GRÁFICOS PARTE 2.

En esta segunda parte contemplaremos:

1. La Forma del Trazo.
2. La Continuidad del Trazo.
3. La Presión del Trazo.

LA FORMA DEL TRAZO

Aquí podremos observar una correlación entre forma de trazos en el dibujo y forma de trazos en la escritura.

Por ejemplo:

Trazos en Forma de Ángulo:

Sujetos de carácter enérgico,
fuerte.
Recordemos que los ángulos denotan firmeza y dureza pero también tenacidad, capacidad de resistencia.

Trazos en Forma de Curva:

Es bueno recordar que la curva nos habla de dulzura, suavidad, gracia, sensibilidad, cordialidad, estética, afectos.

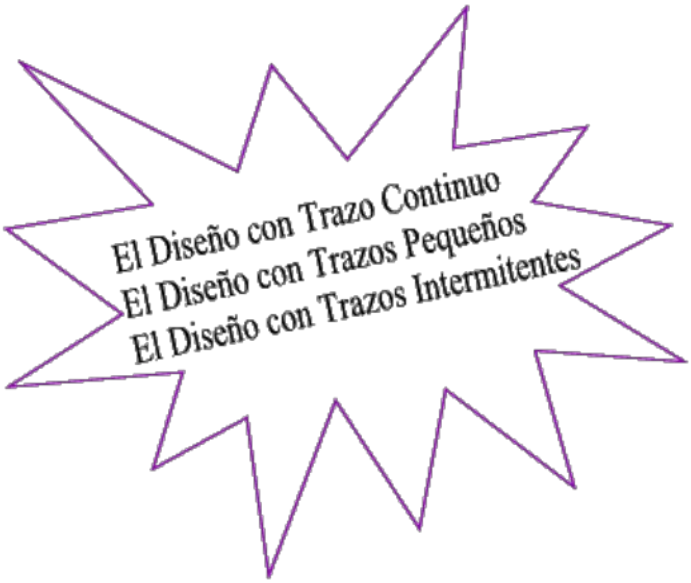
Trazos de Forma Recta:

En cierto sentido estos trazos tienen o guardan similitud con los trazos de forma angulosa aunque no son tan agresivas.
Podemos decir que estos trazos nos indicarán frialdad, voluntad, energía, sujeto poco comunicativo.
El sujeto se plantea un objetivo y no cesa hasta alcanzarlo, sabe hacia dónde apuntan sus ideales.
En este caso hay mayor mesura y cautela.

LA CONTINUIDAD DEL TRAZO

Es importante poder visualizar con claridad la continuidad de los trazos en el dibujo.

Podemos mencionar 3 tipos de continuidad en los trazos:



El Diseño con Trazo Continuo

Aquí notaremos que los trazos del dibujo son continuos y claros.
Esto nos habla de buena comunicación, sujeto sociable, extrovertido. Razonamiento lógico. Sujeto concreto que tiene el don de adaptarse a la situación y a las personas y sabe comprenderlos. Buen control, sentido de la objetividad.
Por su continuidad de acción y de pensar es un sujeto que logra alcanzar fácilmente sus propósitos.

El Diseño con Trazos Pequeños

Este tipo de trazos engaña a la primera vista puesto que en un principio pareciera tratarse de un dibujo trazado de una sola vez, pero en su observación detenida (hasta puedes ayudarte con una lupa) podremos detectar que se trata de un diseño con trazos muy pequeñitos unidos pero no hay continuidad en el trazo.

Esto nos indicará inseguridad, bajo nivel de voluntad, inhibición, miedos, son sujetos extremadamente sensibles y sufren por ello.

El Diseño con Trazos Intermitentes

En este caso los trazos son evidentemente intermitentes, se logra visualizar que el útil usado para diseñar se ha detenido y comenzado con otro trazo.
De todos modos podríamos hasta observar en algunos casos que el trazo no tiene interrupciones sino intermitencias aún manteniendo la continuidad del trazo.

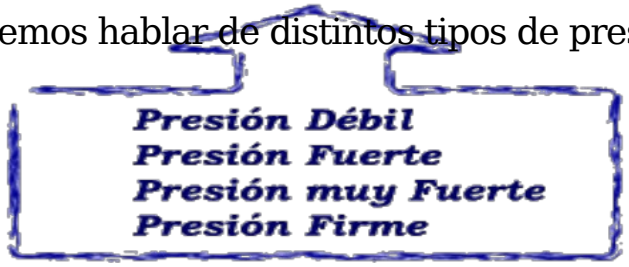
Aquí estamos frente a rasgos de equilibrio entre intro y extroversión en el sujeto. Destaquemos que si bien este sujeto tiene cierto repliegue hacia su intimidad de todos modos no le resulta nada difícil abrirse al contacto con el medio e integrarse al mismo.
Son sujetos emprendedores, usan la lógica en el razonamiento y poseen una gran cuota de perseverancia. Son sujetos que saben controlar sus impulsos.

LA PRESION DEL TRAZO

Aquí hablamos de la presión como indicador de vitalidad. La presión nos revelará la vitalidad del autor del diseño (sus impulsos, su voluntad, sus sentimientos)

Dependiendo de la presión que el autor manifieste en los trazos del dibujo nos estará indicando una adaptación con mayor o menor resistencia, o la sumisión o afán de dominio del sujeto con el medio que lo rodea.

Podemos hablar de distintos tipos de presión



Presión Débil:

Hay en el dibujo una evidente falta de pigmentación en los trazos.
A veces hasta no se logra visualizar el trazo.
Por consiguiente este tipo de presión no deja surco en el reverso de la hoja a diferencia de la presión fuerte o muy fuerte.
Este tipo de presión débil corresponde a sujetos extremadamente sensibles, emotivos, impresionables.
Este tipo de sujetos pierde contacto con la objetividad, tiene una gran vida interior y por ende esto pudiera llevarlos a la utopía.

Presión Fuerte:

Aquí estamos frente a sujetos de gran energía y vitalidad.
Sujetos creativos, artistas, de gran voluntad y son capaces de enfrentarse a cualquier tipo de obstáculo.

Presión muy Fuerte:

Aquí tenemos el caso de la presión tan fuerte que logra hasta romper el papel donde se está dibujando.
Sujeto de gran potencia física, marcada sensualidad, agresividad.

Presión Firme:

De las presiones posibles antes mencionadas esta sería la ideal, ni un extremo ni el otro.
Esta nos indicará a un sujeto de carácter firme, razonamiento lógico, voluntad constante, entusiasmo y con buenas dotes de liderazgo.